

Shiro MASUYAMA Biography

- 1971 Born in Tokyo
2004-2010 Based in Berlin, Germany
2010- Lives and works in Belfast, Northern Ireland
2013- Studio holder and board director, Flax Art Studios, Belfast, Northern Ireland

Education

- 1998-1999 B-semi Schooling System (Completed a coursework in contemporary art), Yokohama, Japan
1997 Master of Architecture, Meiji University, Kawasaki, Japan
1995 Bachelor of Architecture, Meiji University, Kawasaki, Japan

Selected residencies

- 2018 Taitung Museum of Art, Taitung, Taiwan
Lostgens' Contemporary Art Space, Kuala Lumpur, Malaysia
2018 Ruang MES 56, Yogyakarta, Indonesia
2017 Asiatopia House, Nan, Thailand
2016 West Cork Arts Centre, Cork, Ireland
2014-2015 Millennium Court Arts Centre, Potadown, Northern Ireland
2014 The Model, Studio+, Sligo, Ireland
2012 Leitrim Sculpture Centre, Leitrim, Ireland
2011 Cow House Studios, Wexford, Ireland
2009 Flax Art Studios, Belfast, Northern Ireland
2008 MMCA - The National Museum of Modern and Contemporary Art, National Art Studio Goyang, South Korea
AIR artist-in-residence Krems, Krems, Austria
2006 IMMA - Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
2004-2005 Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
2003 Hangar, Barcelona, Spain
2002-2003 ISCP (International Studio & Curatorial Program), New York, USA

Selected Awards & Grants

- 2019 Grand Prix (Grand Prize), The 7th Sapporo Odori 500m Underground Walkway Gallery Award, Sapporo, Japan
2019, 2017 iDA Awards, University of Atypical, Belfast, Northern Ireland
2018, 2014 General Arts Awards, Arts Council of Northern Ireland, Northern Ireland
2017-2018 Long term fellowship, The Japan Foundation Asia Center, Tokyo, Japan
2016 ACES Awards, Arts Council of Northern Ireland, Northern Ireland
Fundraised successfully in Kickstarter.com for 'Weaving a scarf for the alpaca I sheared using its own wool'
2013 Individual Artist's Award, Culture Company 2013, Derry-Londonderry, Northern Ireland
2012 Arts & Disability Awards Ireland 2011, Arts & Disability Forum, Belfast, Northern Ireland
Grants for Cultural Exchange, Yoshino Gypsum Art Foundation, Tokyo, Japan
Self-Arranged Residencies, Arts Council of Northern Ireland, Belfast, Northern Ireland
The Fred Conlon Contemporary Sculpture Awards 2011, Sligo Arts Service, Sligo, Ireland
2009-2010 The Pollock-Krasner Foundation, New York, USA
2009 Daiwa Foundation Small Grants, The Daiwa Anglo-Japanese Foundation, United Kingdom
2008 Asia Pacific Fellowship Program, The National Museum of Contemporary and Modern Art Korea, South Korea
2006 Small Grants for Exhibitions, The Asahi Shimbun Foundation, Tokyo, Japan
Small Grants for Exhibitions, The Nomura Cultural Foundation, Tokyo, Japan
Grant Program for Cultural Presentation Abroad, The Japan Foundation, Tokyo, Japan

- 2004-2005 Japanese Government Oversea Program for Artists, Agency for Cultural Affairs, Tokyo, Japan
2002-2003 Grants for Oversea Study by Young Artists, Pola Art Foundation, Tokyo, Japan
1997 Video Communication Award, The 20th Tokyo Video Festival, Tokyo, Japan

Selected Solo Exhibitions

- 2019 'Making a saddle for the Bactrian camel I sheared using its own wool', B Gallery, BEAMS JAPAN, Tokyo, Japan
'Coexistence', Siamsa Tire - National Folk Theatre of Ireland, Tralee, Kerry, Ireland
'Self Sufficient Life', Kyoto-ba, Kyoto, Japan
2018 'Tokyo Landscape 2020', Contemporary Art Factory, Kyoto & Art Center Ongoing, Tokyo, Japan
'Encounter', Lostgens' Contemporary Art Space, Kuala Lumpur, Malaysia
'Intervention', Ruang MES 56, Yogyakarta, Indonesia
2017 'Attracting My Neighbors', Chiang Rai Art Museum, Chiang Rai, Thailand
'Identity', R-Space Gallery, Lisburn, Northern Ireland
'10 Years Project', Mikiko Sato Gallery, Hamburg, Germany
2016 'How disability made me an artist', Arts & Disability Forum, Belfast, Northern Ireland
2015 'Self Sufficient Life', Fotoaura Institute of Photography, Tainan, Taiwan
'Self Sufficient Life', Millennium Court Arts Centre, Portadown, Northern Ireland
2014 'The Heart Rocker', Engine Room Gallery, Belfast, Northern Ireland & Linenhall Arts Centre, Castlebar, Ireland
'Weaving a scarf for the alpaca I sheared using its own wool', B Gallery, BEAMS JAPAN, Tokyo, Japan
2013 'Borderline Project', Ebrington Square, Derry~Londonderry, Northern Ireland
'Knitting the woolen jumper for the sheep I sheared', Art Center Ongoing, Tokyo, Japan
2012 'Farming Life', Leitrim Sculpture Centre, Leitrim, Ireland
2011 'Stratosphere - Charging Action', Gallery aM, Tokyo, Japan
'Intervention', Golden Thread Gallery, Belfast, Northern Ireland
2010 'Borderline', Tenderpixel Gallery, London, UK
'Intervention', Water and Sculpture Hills Ichiara Museum (Ichiara Lakeside Museum), Chiba, Japan
'Shiro Masuyama 2004-2010', Contemporary Art Factory, Tokyo, Japan
'Intervention', Tinbox Contemporary Art Gallery, Bordeaux, France
2006 'Love Bench Project', Museum's Courtyard & The Process Room, IMMA - Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
'Intervention', ADN Gallery, Barcelona, Spain
'Parky Party', Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, Vienna, Austria & Stadtgalerie, Kiel, Germany
2005 'Big Escape from Arty Museums Show!', BEAMS JAPAN, Tokyo, Japan
2005 'Parky Party', Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany
2002 'Shiro Masuyama 1996-2003', Contemporary Art Factory, Tokyo, Japan
2001 'Media-Dominated World', the Gallery SAATCHI & SAATCHI, Tokyo, Japan
2000 'Legal Parking', Gallery GEN & street parking, Tokyo, Japan

Selected Group Exhibitions

- 2020 'Sapporo International Art Festival 2020 : Of Roots and Clouds', Sapporo, Japan (Canceled due to COVID-19)
2019 'Noise of Silence : Japanese Art Now', Golden Thread Gallery & Castle court pop-up Space, Belfast, Northern Ireland
'The 7th Sapporo Odori 500m Underground Walkway Gallery (500m Museum) Award Exhibition', Sapporo, Japan
2018 'Wandering Seeds', National Museum of Prehistory, Taitung, Taiwan
2015 'Vanishing Futures: Collective Histories of Northern Irish Art', Golden Thread Gallery, Belfast, Northern Ireland
'When the Wind Blows', Millennium Court Arts Centre, Portadown, Northern Ireland
2014 'Arafudo Art Annual 2014', Tsuchiyu-onsen Hot Spring, Fukushima, Japan
2013 'Aichi Triennale 2013 : Awakening', Chojja-machi, Nagoya, Japan
'Twilight - The prospects of Asian industry', Howl space & street, Tainan, Taiwan
'Scope New York', Central post office, New York, USA
2012 'Nishinomiya Funasaka Biennale 2012', Nishinomiya, Hyogo, Japan

- 2012 'Caution', Golden Thread Gallery, Belfast, Northern Ireland & Southbank Centre, London, UK
 'The Line Between', Monster Truck Gallery, Dublin & Wexford Art Centre, Wexford, Ireland
 'A dialogue with the Space and Time', Digiark, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
 'Relationship - China-Japan Contemporary Art Exhibition Vol. 1', 53 Art Museum, Guangzhou, China
 'Vicinity', Catalyst Arts, Belfast, Northern Ireland
 'Interplanetary Revolution', Golden Thread Gallery, Belfast, Northern Ireland
- 2009 'CREAM - International Festival for Arts and Media Yokohama', Shinko Pier Exhibition Hall, Yokohama, Japan
 'The 1st Tokorozawa Biennial of Contemporary Art', Seibu Railway Co.,LTD., Tokorozawa, Japan
- 2008 'CAMP Hiroshima', The old branch office of the Bank of Japan, Hiroshima, Japan
 'Open Studio 4', The National Art Studio Goyang, Goyang, South Korea
 'Continuing Power of Asia', Hankuk Art Museum, South Korea
 'Pre-exhibitionTokorozawa Biennial of Contemporary Ar', Seibu Railway Co.,LTD., Tokorozawa, Japan
 'Five is only a number! ', ADN Gallery, Barcelona, Spain
 'Recording', IG Bildende Kunst, Vienna, Austria
- 2007 'Preview Berlin ', Tempelhof Airport, Berlin, Germany
- 2006 'Strangers', 1a Space, Hong Kong
 'Ding Dong!', The former department store of the Kalstad, Hamburg, Germany
- 2005 'Curiosities', Para/Site Art Space, Hong Kong
 '3rd Triennial of Photography Hamburg 2005', CAI Contemporary Art International, Hamburg, Germany
- 2003 'Moving Japanese', Kulturhuset, Stockholm, Sweden
 'Coming! - How long do you intend to stay?', Architecture Museum, Stockholm, Sweden
- 2002 'ISCP Open Studio', ISCP (International Studio & Curatorial Program), New York, USA
 'Philip Morris K.K. Art Award 2002 - The First Move', Tokyo International Forum, Tokyo, Japan
- 2001 'What's the difference between...?', Kunsthalle 8 (Kunstbuero), Vienna, Austria

Public Art

- 2015 'Five Apples', The People's Park, Ballymena, Northern Ireland, UK

Public Collection

- Arts Council of Northern Ireland, Northern Ireland, UK

Selected Public Interventions

- 2013 'Borderline Project', border points between Derry~Londonderry (Northern Ireland) and Donegal (Ireland)
 'Shangri-La', Tainan, Taiwan
- 2010 'Crossing the border', Schiphol Airport, Amsterdam, The Netherland
- 2008 'Moving from Vienna to Krems', between Vienna and Krems, Austria
- 2004 'Shinjuku Kabukicho Project', Shinjuku Kabukicho Park, Tokyo, Japan
- 2002 'IKEMOKU', in front of Moyai Statue at Shibuya station, Tokyo, Japan
- 2000 '500 Yen', SCAI The Bathhouse, Tokyo, Japan
- 1996 'Tama River Project', Bank of Tama River, Tokyo, Japan

Selected Curation

- 2019 'Noise of Silence : Japanese Art Now', Golden Thread Gallery & Castle court pop-up Space, Belfast, Northern Ireland
- 2015 'When the Wind Blows', Millennium Court Arts Centre, Portadown, Northern Ireland
- 2014 'Arafudo Art Annual 2014', Tsuchiyu-onsen Hot Spring, Fukushima, Japan
- 2008 'The Residency in the Residency', The National Art Studio Goyang, Goyang, South Korea
- 2006 'Strangers', 1a Space, Hong Kong

Selected Publications

- 2019 'Tokyo Landscape 2020 - Shiro MASUYAMA', Contemporary Art Factory, Kyoto, Japan
- 2017 '10 Years - Shiro MASUYAMA', Mikiko Sato Gallery, Hamburg, Germany
- 2015 'Self Sufficient Life - Shiro MASUYAMA', Millennium Court Arts Centre, Portadown, Northern Ireland
- 2012 'Intervention - Shiro MASUYAMA', Fred Conlon Sculpture Award, Ireland
- 2005 'Shiro MASUYAMA', Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Selected Bibliography

- Ryo Kawamura (Journalist), 'The art questioning about consumption civilization', Kyoto Shimbun, 5th March 2019, p.20
- Hirouki Arai (Critic for Cultural Sociology), 'Be critical instead of "contributing" ', Art and public, Social Democratic, Feb. 2019
- Ren Fukuzumi (Art Critic), 'Japan between the disaster and the olympic' The million, Kahoku Shinpo, 5th Jan. 2019
- Makoto Murata (Art Journalist), 'Review', Artscape, 15th Dec. 2018
- 'Symbols of identity', Irish Art Review, Autumn Edition 2017, p. 57
- Conor Mcparland (Editor), 'A portrait of the artist', North Belfast News, 3rd Sep. 2016, p. 25
- Gary Kelly (Writer), 'How disability made me an artist', North Belfast News, 27th Aug. 2016 & Newsletter, 19th Aug. 2016
- Enkaryon(Art Critic), 'Spot', Art Plus, No.50, January 2016
- Ho Yu-Kuan(Art Critic), 'Shiro MASUYAMA - Self Sufficient Life', ARTCO, No. 280 January 2016, p. 212, #38
- 'Shiro MASUYAMA - Bordeline Project', Sculpture Magazine, April 2015 Vol.34 No.3 p.18
- Jennie Lee (Journalist), 'Bunker Mentality', The Irish News, Thursday March 5 2015
- 'People's Park Selected as site for amazing '5 Apples' Art project!', Ballymena Guardian, 22nd January 2015
- Keiko Kishi(Journalist), 'Art path',The Mainich Newspapers,29th April 2014, p.5
- Rebecca Vickers (Editor), 'Shiro MASUYAMA' Art4d.Asia, 27th November 2013
- Ren Fukuzumi (Art Critic), 'Review', Artscape, 1st Nov. 2013
- 'Scope New York', ARTFORUM International, March 2013, p.180 & Modern Painters, March 2013, p. 86
- Ren Fukuzumi (Art Critic), 'Review', Artscape, 1st Aug. 2011, 1st Aug. 2010 & 1st Apr. 2010
- Yasuyuki Nakai (Curator, The National Museum of Art Osaka), 'Art Anatomy', Kyoto Shimbun, 25th Jun. 2011
- Taisuke Shimanuki (Art Writer), 'Meeting the artist', Art Navi, BT / Bijutsu Techo, Jul. 2011, p.03
- Shoji Ichihara (Journalist), 'ART+', Yomiuri Shimbun, 6th June 2011
- Slavka Sverakova (Art Critic), 'Review', CIRCA Contemporary art in Ireland, Apr. 2011
- 'Dans les clous', SPRIT, N57 2010, p.21
- David Trigg (Art Writer/Critic), 'Snapshot', AN magazine, September 2010, p.8
- Ren Fukuzumi (Art Critic), 'Review', Artscape, 1st Nov. 2009
- Atsuo Ogawa (Journalist), "Exploring Art", Nihon Keizai Shimbun, 13th Sep. 2009
- Daniela Tomasovsky (Press), 'Menschen & Meinungenmorgen', Morgen, Feb. 2008, p.34-36
- Luke Ching Chin Wai (Artist), Ming Pao,15th Apr. 2007, p.6-7
- Takashi Shinkawa(Art Critic), 'art&theater', _ates, Feb. 2007 p.106
- Ángela Molina (Art Critic), 'Socials i antisocial', Arts, Quadern, Jul. 2006
- Violant Porcel (Journalist), 'Una copa a solas', Culturas, La Vanguardia, 5th Jul. 2006, p.16
- Sumie Kawai (Art Critic), 'Around the Globe - Berlin', BT / Bijutsu Techo, Oct. 2005, p.142
- Hitomi Hasegawa (Director, MIACA), 'Shiro Masuyama - The King of Mischief', Be-Magazine, #12 2005, p.132-138
- Karin Liebe (Journalist), "Ehgeiziges Frage-Antwort-Spiel", Die tageszeitung, Taz hamburg, 17th May. 2005, p.22
- Noriko Kawakami (Editor), "Sortir", Figaro Japon, 20th Mar. 2002, p. 127
- Yuri Shirasaka (Art Writer), 'Art! Pick Up!', Tokyo Walker, 12th Mar. 2002, p.229
- Minoru Suzuki (Editor), 'The World of Shiro Masuyama', The Tokyo Shimbun, 9th Mar. 2002, p.24-25
- Makoto Murata (Art Journalist), "Art", Central Review (Choou kouron), Jun. 2001, p.205
- Yoshiaki Kataoka (Editor), 'Expectation of revolutionary galleries on the street corner', Sanpo no tatsujin, Nov. 2000, p.67
- Kiyoshi Kusumi (Art Critic), 'Ground Zero Tokyo', BT / Bijutsu Techo, Aug. 2000, p.61
- Keiko Okamura (Curator, Tokyo Metropolitan Museum of Photography), 'Review', BT / Bijutsu Techo, Apr. 2000, p.174
- Masataka Baba (Editor-in-Chief, A-activity), A, Vol. 6 2000, p.15

増山 士郎 経歴

1971 東京生まれ、神奈川県川崎出身
2004-2010 ドイツはベルリンを拠点に活動
2010- 北アイルランドのベルファストを拠点に北アイルランド在住唯一の日本人芸術家として活動する
2013- 北アイルランドはベルファストの Flax Art Studios のスタジオメンバーでボードディレクター

学歴

1998-1999 B ゼミスクーリングシステム了 (現代美術), 横浜, 日本
1997 明治大学理工学部建築学科大学院修士課程修了 (小林正美研究室)
1995 明治大学理工学部建築学科卒業 (小林正美研究室)

レジデンス

2018 台東美術館、台東、台湾
Lostgens' Contemporary Art Space, クアラルンプール, マレーシア
Ruang MES 56, ジョグジャカルタ, インドネシア
2017 Asiatopia House, ナン, タイ
2016 West Cork Arts Centre, コーク, アイルランド
2014-2015 Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
2014 The Model, Studio+, スライゴ, アイルランド
2012 Leitrim Sculpture Centre, リートリム, アイルランド
2011 Cow House Studios, ウェックスフォード, アイルランド
2009 Flax Art Studios, ベルファスト, 北アイルランド
2008 MMCA - 韓国国立近現代美術館, National Art Studio Goyang, 韓国
AIR artist-in-residence Krems, クレムス, オーストリア
2006 IMMA - アイルランド近代美術館, ダブリン, アイルランド
2004-2005 Künstlerhaus Bethanien, ベルリン, ドイツ
2003 Hangar, バルセロナ, スペイン
2002-2003 ISCP (International Studio & Curatorial Program), ニューヨーク, アメリカ合州国

受賞、及び、助成金

2019 グランプリ受賞「第7回札幌500m美術館賞」、札幌
2019, 2017 iDA 賞, University of Atypical, ベルファスト, 北アイルランド
2018, 2014 一般芸術賞, Arts Council of Northern Ireland, 北アイルランド
2017-2018 長期フェローシップ, 国際交流基金アジアセンター, 東京
2016 ACES 賞, Arts Council of Northern Ireland, 北アイルランド
「毛を刈ったアルパカのために、そのアルパカの毛でマフラーを織る」がキックstarterで支援成立
2013 個人アーティスト賞, Culture Company 2013, デリー〜ロンドンデリー, 北アイルランド
2012 アーツ & ディサビリティ賞, Art & Disability Forum, ベルファスト, 北アイルランド
平成23年度(財)吉野石膏美術振興財団「美術に関する国際交流の助成」, 東京
レジデンス賞, Arts Council of Northern Ireland, 北アイルランド
The Fred Conlon Contemporary Sculpture Awards 2011, スライゴ, アイルランド
2009-2010 The Pollock-Krasner Foundation, ニューヨーク, アメリカ合州国
2009 大和日英基金奨励助成, ロンドン
2008 アジア太平洋フェローシップ・プログラム, 韓国国立現代美術館, 韓国
2006 2006年(財)朝日新聞文化財団「若手の美術展等」助成, 東京
2006年度上期(財)野村国際文化財団「芸術文化助成」, 東京
平成17年度(独)国際交流基金「日本紹介のための文化人派遣」, 東京

2004-2005 平成16年度文化庁1年派遣芸術家在外研修員, 東京
2002-2003 平成14年度ポーラ美術振興財団在外研修生, 東京
1997 第20回東京ビデオフェスティバル「ビデオ活動奨励賞」, 東京

主な個展

2019 「毛を刈ったフタコぶらぐだのために、そのらくだの毛で鞍を作る」, B Gallery, BEAMS JAPAN, 東京
「共生」アイルランド国立フォークシアター、ケリー、アイルランド
「Self Sufficient Life」, 京都場、京都
2018 「Tokyo Landscape 2020」, 現代美術製作所、京都 & アートセンターオンゴーイング, 東京
「Encounter」, Lostgens' Contemporary Art Space, クアラルンプール, マレーシア
「Intervention」, Ruang MES 56, ジョグジャカルタ, インドネシア
2017 「Attracting My Neighbors」, チェンライ美術館, チェンライ, タイ
「Identity」, R-Space Gallery, Lisburn, 北アイルランド
「10年プロジェクト」, ミキコサトウ・ギャラリー, ハンブルグ, ドイツ
2016 「How disability made me an artist」, Arts & Disability Forum, ベルファスト, 北アイルランド
2015 「Self Sufficient Life」, Fotoaura Institute of Photography, 台南, 台湾
「Self Sufficient Life」, Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
2014 「The Heart Rocker」, Engine Room Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
「The Heart Rocker」, Linenhall Arts Centre, キャッスルバー, アイルランド
「毛を刈ったアルパカのために、そのアルパカの毛でマフラーを織る」, B Gallery, BEAMS JAPAN, 東京
2013 「Borderline Project」, Ebrington Square, デリー〜ロンドンデリー, 北アイルランド
「毛を刈った羊のために、その羊毛でセーターを編む」, アートセンターオンゴーイング, 東京
2012 「Farming Life」, Leitrim Sculpture Centre, マナハミルトン, アイルランド
2011 「成層圏 行為の装填 Vol.2 増山士郎」, ギャラリーα M, 東京
「Intervention」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
2010 「Borderline」, Tenderpixel Gallery, ロンドン
「Intervention」, 市原市水と彫刻の丘 (現・市原湖畔美術館), 千葉
「増山士郎作品集 2004-2010」, 現代美術製作所, 東京
「Intervention」, Tinbox Contemporary Art Gallery, ボルドー, フランス
2006 「Love Bench Project」, アイルランド近代美術館, 美術館中庭とプロセスルーム, ダブリン, アイルランド
「Intervention」, ADN Gallery, バルセロナ, スペイン
「Parky Party」, オーストリア応用美術館, ウィーン, オーストリア & シティギャラリー, キール, ドイツ
2005 「行くっきゃナイ♪ヤングに人気の BEAMS で観る!美難逃避行」, BEAMS JAPAN, 東京
2005 「Parky Party」, Künstlerhaus Bethanien, ベルリン, ドイツ
2002 「増山士郎作品集 1996-2003」, 現代美術製作所, 東京
2001 「Media-Dominated World」, the Gallery SAATCHI & SAATCHI, 東京
2000 「合法駐車, ギャラリー現、及び、路上パーキング」, 東京

主なグループ展

2020 「札幌国際芸術祭 2020:ここで生きようとする」, 札幌 (COVID-19のため中止、ウェブ発表)
2019 「沈黙の騒音:日本のアートの現在」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
「第7回札幌500m美術館賞展」, 500m美術館, 札幌
2018 「Wandering Seeds」, 国立先史博物館, 台東, 台湾
2015 「北アイルランドのアートの歴史」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
「風が吹くとき」, Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
2014 「アラフドアートアニュアル 2014」, 土湯温泉, 福島
2013 「あいちトリエンナーレ 2013:揺れる大地」, 長者町, 名古屋
「Twilight - The prospects of Asian industry」, Howl space & street, 台南, 台湾
「Scope New York」, 中央郵便局, ニューヨーク, アメリカ合衆国

- 2012 「西宮船坂ビエンナーレ 2012」, 西宮, 兵庫
 「Caution」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド & Southbank Centre, ロンドン 英国
 「The Line Between」, Monster Truck Gallery, ダブリン & Wexford Art Centre, アイルランド
 「A dialogue with the Space and Time」, デジアーク, 国立台湾美術館, 台中, 台湾
 「絆 - 中国日本現代美術展 Vol. 1」, 53 美術館, 広州, 中国
 「Vicinity」, Catalyst Arts, ベルファスト, 北アイルランド
 「Interplanetary Revolution」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
- 2009 「CREAM ヨコハマ国際映像祭 2009」, 新港ピア, 横浜
 「第一回所沢ビエンナーレー引込線」, 西武鉄道旧所沢車両工場, 所沢
- 2008 「CAMP Hiroshima」, 旧日本銀行広島支店, 広島
 「Open Studio 4」, The National Art Studio Goyang, 高陽市, 韓国
 「Continuing Power of Asia」, 韓国美術館, 韓国
 「所沢ビエンナーレ・プレ展ー引込線」, 西武鉄道旧所沢車両工場, 所沢
 「Five is only a number!」, ADN Gallery, バルセロナ, スペイン
 「Recording」, IG Bildende Kunst, ウィーン, オーストリア
- 2007 「Preview Berlin」, テンベルホフ空港, ベルリン, ドイツ
- 2006 「見知らぬ人々 - 陌生人」, 1a Space, 香港
 「Ding Dong!」, Grosse Bergstrasse 172-176, ハンブルグ, ドイツ
- 2005 「Curiosities」, Para/Site Art Space, 香港
 「第三回写真トリエンナーレ・ハンブルグ 2005, CAI Contemporary Art International, ハンブルグ, ドイツ
- 2003 「Moving Japanese」, Kulturhuset, ストックホルム, スウェーデン
- 2002 「ISCP Open Studio」, ISCP (International Studio & Curatorial Program), ニューヨーク, アメリカ
 「フィリップモリス K.K. アートアワード 2002 - ザ・ファースト・ムーブ」, 東京国際フォーラム, 東京
- 2001 「What's the difference between...?」, Kunsthalle 8 (Kunstuero), ウィーン, オーストリア

公共彫刻

- 2015 「五個の林檎」, The People's Park, バレミーナ, 北アイルランド

パブリックコレクション

- Arts Council of Northern Ireland, Northern Ireland, UK

主な公共介入

- 2013 「Borderline Project」, デリー〜ロンドンデリー (英国) とドネゴール (アイルランド) の国境地点
 「Shangri-La」, 台南, 台湾
- 2010 「Crossing the border」, アムステルダム・スキポール空港, オランダ
- 2008 「Moving from Vienna to Krems」, ウィーンとクレムス間, オーストリア
- 2004 「新宿歌舞伎町プロジェクト」, 新宿歌舞伎町公園, 東京
- 2002 「生けモク」, 渋谷モヤイ像前, 東京
- 2000 「500 円」, SCAI The Bathhouse, 東京
- 1996 「多摩川河川敷プロジェクト」, 二子玉川多摩川河川敷, 東京

主なキュレーション

- 2019 「沈黙の騒音：日本のアートの現在」, Golden Thread Gallery, ベルファスト, 北アイルランド
- 2015 「風が吹くとき」, Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
- 2014 「アラブド・アート・アニュアル 2014」, 土湯温泉, 福島
- 2008 「The Residency in the Residency」, ART11 号, 高陽市国立アートスタジオ, 高陽市, 韓国
- 2006 「見知らぬ人々 - 陌生人」, 1a Space, 香港

主な出版物

- 2019 「Tokyo Landscape 2020 - 増山士郎」, 現代美術製作所
- 2017 「10 Years - Shiro MASUYAMA」, ミキコ・サトウ・ギャラリー, ハンブルグ, ドイツ
- 2015 「Self Sufficient Life - 増山士郎」, Millennium Court Arts Centre, ポータダウン, 北アイルランド
- 2012 「Intervention - 増山士郎」, Fred Conlon Sculpture Award, アイルランド
- 2005 「Shiro MASUYAMA」, Künstlerhaus Bethanien, ベルリン

主な掲載記事

- 京都新聞 2019 年 3 月 5 日 20 頁「文化」河村亮 (文化部 記者)
- 月刊社会民主 2019 年 2 月号「アートと公共性」アライ = ヒロユキ (美術・文化社会批評)
- 河北新報 2019 年 1 月 5 日「見聞録」福住廉 (美術評論家)
- アートスケープ 2018 年 12 月 15 日「レビュー」村田真 (美術ジャーナリスト)
- Irish Art Review 2017 年秋号 57 頁「Symbols of identity」
- North Belfast News 2016 年 9 月 3 日 25 頁、「A portrait of the artist」Conor Mcparland (編集者)
- North Belfast News 2016 年 8 月 27 日「How disability made me an artist」Gary Kelly (ライター)
- Newsletter 2016 年 8 月 19 日「Only Japanese artist in Belfast explores disability and creativity」
- 藝術地図 Art Plus No. 50 2016 年 1 月「Spot」Enkaryon (美術評論家)
- 今藝術 ARTCO No. 280 2016 年 1 月 212 頁 #38 「増山士郎 - Self Sufficient Life」Ho Yu-Kuan (美術評論家)
- Sculpture Magazine 2015 年 4 月号 Vol. 34 No. 3 18 頁「Shiro MASUYAMA - Borderline Project」
- The Irish News 2015 年 3 月 5 日 (木) 29 頁、「Bunker Mentality」Jenny Lee (特集記事ライター)
- Ballymena Guardian 1 月 22 日 (木) 「People's Park Selected as site for amazing '5 Apples' Art project!」
- 毎日新聞 2014 年 4 月 29 日 (月) 夕刊 5 頁、「アート小路」岸桂子
- Art4d.Asia 2013 年 11 月 23 日「Shiro Masuyama」Rebecca Vickers (編集者)
- アートスケープ 2013 年 11 月 1 日「レビュー」福住廉 (美術評論家)
- ARTFORUM International, 2013 年 3 月号 180 頁「Scope New York」
- アートスケープ 2011 年 8 月 1 日、2010 年 8 月 1 日 & 4 月 1 日「レビュー」福住廉 (美術評論家)
- 京都新聞 2011 年 6 月 25 日「アート解剖学」中井康之 (国立国際美術館主任研究員)
- BT/美術手帳 2011 年 7 月号 Art Navi, 3 頁「Meeting the artist」島貴泰介
- 読売新聞 2011 年 6 月 6 日夕刊 9 頁「ART+」市原尚士
- CIRCA Contemporary art in Ireland, 2011 年 4 月「レビュー」Slavka Sverakova (美術評論家)
- SPRIT 2010 年 N57 号 21 頁「Dans les clouds」
- AN magazine, 2010 年 9 月 8 頁「Snapshot」David Trigg (美術ライター / 評論家)
- アートスケープ 2009 年 11 月 1 日「レビュー」福住廉 (美術評論家)
- 日本経済新聞 2009 年 9 月 13 日「アート探求」小川 敦生 (ジャーナリスト)
- Morgen 2008 年 2 月号 34 ~ 36 頁、「Menschen & Meinungenmorgen」Daniela Tomasovsky (記者)
- 明報 2007 年 4 月 15 日日曜版 6 ~ 7 頁 Luke Ching Chin Wai (アーティスト)
- Quadern 2006 年 7 月号 Arts, 「Socials i antisocial」Ángela Molina (美術評論家)
- La Vanguardia 2006 年 7 月 5 日 16 頁、Culturas, 「Una copa a solas」Violant Porcel (ジャーナリスト)
- BT/美術手帳 2005 年 10 月号 142 頁「Around the Globe - Berlin」河合純枝 (美術評論家)
- Be-Magazine 2005 年 #12 号 132 ~ 138 頁「Shiro Masuyama - The King of Mischief」長谷川仁美 (MIACA)
- Taz hamburg 2005 年 5 月 17 日 22 頁「Ehgeiziges Frage-Antwort-Spiel」Karin Liebe (ジャーナリスト)
- フィガロ・ジャポン 2002 年 3 月 20 日 127 頁「Sortir」川上典季子 (編集者)
- 東京ウォーカー 2002 年 3 月 12 日 229 頁「Art! Pick Up!」白坂ゆり (美術ライター)
- 東京新聞 2002 年 3 月 9 日 24 ~ 25 頁「現代美術作家増山士郎氏の世界」鈴木穰 (編集者)
- 中央公論 2001 年 6 月号 205 頁「ART」村田真 (美術ジャーナリスト)
- 散歩の達人 2000 年 11 月号 67 頁「革命的街角ギャラリーー待望論」片岡義明 (編集者)
- BT/美術手帳 2000 年 8 月号 61 頁「東京ゼロ年」楠見清 (首都大学東京准教授)
- BT/美術手帳 2000 年 4 月号 174 頁「Exhibition Review」岡村恵子 (東京都写真美術館学芸員)
- A, 2000 年 Vol. 6、15 頁、馬場正尊 (Open A 代表 / 東北芸術工科大学准教授 / 建築家)